

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ НА МЕТАЛЛЕ

Направление подготовки *51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

Профиль подготовки *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель дисциплины

Основной целью учебной дисциплины является формирование фундаментальных теоретических знаний и практических навыков позволяющих применять методику и техники лаковых промыслов в художественно-творческой и культурно- просветительской деятельности.

2. Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами традиционного творчества, специфическими художественно-стилевыми и национально - стилевыми направлениями.
- Знакомство с разнообразием методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел, с особенностями технологии художественной обработки материалов, изготовлении и декорирования изделий в различных материалах.
- Практическое овладение навыками кистевой росписи, классического многослойного письма, приемами декора, техническими средствами, инструментами и материалами .
- Формирование умений планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины по выбору 2 (ДВ.2) образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Дисциплина «Художественная роспись по металлу» изучается в 5,6 семестрах. Входные компетенции должны быть сформированы в предпрофессиональной подготовке по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

| | |
|--|--|
| Блок 1. Дисциплины «Художественная роспись по металлу» | Наименование дисциплин учебного плана. |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки по направлению НХК, ДПИ и народные промыслы |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: | (У) Педагогическая практика Производственная практика (Пд) Преддипломная практика (Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Д) Выполнение и защита ВКР |

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых задач в выбранном направлении профессиональной специализации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиля Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов | УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p> |
| | УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели; |
| | УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков. |

| | |
|--|---|
| <p>ПК-2 Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> | <p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5. Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p> |
| <p>ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.</p> | <p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и народном искусстве</p> <p>ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины для дневной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественная роспись» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 ., СРС - 48 акад.ч.,

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | | 5 | 6 |
| Контактная работа обучающихся | 60 | 30 | 30 |
| в том числе: | | | |
| Занятия лекционного типа | 4 | 2 | 2 |
| Занятия семинарского типа | 56 | 28 | 28 |
| Индивидуальные и другие виды занятий | | | |
| Групповые консультации | | | |

| | | | | |
|---|----------|------------|--------------------|------------------------|
| Самостоятельная работа (включая часы контроля) | | 48 | 24 | 24 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, контрольная) | | | контрольная | Зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость | акад.час | 108 | 64 | |
| | з.е. | 3 | 1,5 | 1,5 |

Объем дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Художественная роспись по металлу» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 24 ., СРС - 80 акад.ч.,

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
|---|--------------|--------------------|--------------|
| | | 6 | 7 |
| Контактная работа обучающихся | 24 | 12 | 12 |
| в том числе: | | | |
| Занятия лекционного типа | 24 | 12 | 12 |
| Занятия семинарского типа | 16 | 8 | 8 |
| Индивидуальные и другие виды занятий | 8 | 4 | 4 |
| Групповые консультации | | | |
| Самостоятельная работа (включая часы контроля) | 80(4) | 42 | 38(4) |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, контрольная) | | контрольная | Зачет |
| Общая трудоемкость | акад.час | 108 | 64 |
| | з.е. | 3 | 1,5 |

4.2. Структура дисциплины

| № п/п | Тема // // Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|--|-------------|------------|--------------------|--------------|-----|-----------|--|
| | | | Семестр | Лекции ЗЛТ | Сем./Прак. З СТ | Консультации | ИКР | СРС | |
| | . Художественная роспись по металлу. | | 5, 6 | 4 | 56 | | | 48 | |
| 1.1 | Раздел 1. Роспись Жостово. Тема 1.1 Введение. Техники и художественно-стилистические | | 5 | 2 | | | | 6 | Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|----|---|----|---|
| | особенности художественной росписи : Жостово | | | | | | |
| 1.2 | Тема 1.2. Выполнение пробников по декорированию | 5 | | 4 | | | 2 Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий |
| 1.3 | Тема 1.3. Выполнение копий фрагментов в техниках «по сквозному» и «по плотному» | 5 | | 9 | | | 10 Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий |
| 1.4 | Тема 1.4 разработка эскизов росписи изделия по мотивам Жостовской росписи. | | | 6 | | | 6 Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий |
| 1.5 | Тема 1.5. Выполнение изделия в материале. | | | 9 | | | 14 Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий Просмотр готового задания. Итоговый просмотр (последняя учебная неделя) |
| | Итого за 5 семестр | | 2 | 28 | | | 24 |
| 2.1 | Раздел 2. роспись Нижнего Тагила Тема 2.1 Техники и художественно-стилистические особенности росписи Нижнего Тагила | 2 | | | 2 | 3 | 20 Просмотр презентаций, упражнений, готовых заданий |
| 2.2 | Тема 2.2. Выполнение пробников по декорированию | 2 | | | 2 | 3 | 28 Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий |
| 2.3 | Тема 2.3. Выполнение копий фрагментов | 2 | | | | | Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий |
| 2.4 | Тема 2.4 разработка эскизов росписи изделия по мотивам росписи Нижнего Тагила. | | | | | | Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий |
| 2.5 | Тема 2.5. Выполнение изделия в материале. | | | | | | Просмотр эскизов, упражнений, готовых заданий Просмотр готового задания. Итоговый просмотр (последняя учебная неделя) |
| | ИТОГО за 8 семестр: | | | | 8 | 12 | 88 |

4.3. Содержание разделов дисциплины

| № | Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины | Содержание |
|----|--|--|
| | Художественная роспись по металлу. | |
| .1 | Раздел 1 Роспись Жостово. Тема 1.1 Введение. Техники и художественно-стилистические | Лекция. Краткий обзор традиционных видов росписи по металлу. Художественно-стилистические, композиционные |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>особенности художественной росписи : Жостово</p> <p>Тема 1.2. Выполнение пробников по декорированию</p> <p>Тема 1.3. Выполнение копий фрагментов в техниках «по сквозному» и «по плотному»</p> <p>Тема 1.4 разработка эскизов росписи изделия по мотивам Жостовской росписи.</p> <p>Тема 1.5. Выполнение изделия в материале.</p> | <p>особенности, элементы мотивы жостовской росписи,. Знакомство с оборудованием и материалами для выполнения росписи по металлу. Предварительная обработка материала. Подготовка поверхности к росписи.</p> <p>Выполнение упражнений по техническим приемам письма. «Сквозно» письмо. Письмо «по плотному»</p> <p>Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии фрагмента в выбранной технике. Выполнение эскиза рисунка росписи. Изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма</p> |
| 2 | <p>Раздел 2. роспись Нижнего Тагила</p> <p>Тема 2.1 Техники и художественно-стилистические особенности росписи Нижнего Тагила</p> <p>Тема 2.2. Выполнение пробников по декорированию</p> <p>Тема 2.3. Выполнение копий фрагментов</p> <p>Тема 2.4 разработка эскизов росписи изделия по мотивам росписи Нижнего Тагила.</p> <p>Тема 2.5. Выполнение изделия в материале..</p> | <p>Художественно-стилистические, композиционные особенности, элементы мотивы уральской росписи,. Выполнение упражнений по техническим приемам «махового» письма. Приемы декора.</p> <p>Подготовка материалов и оборудования. Выполнение копии фрагмента в выбранной технике. Выполнение эскиза рисунка росписи. Изделия с росписью по мотивам выбранного традиционного письма</p> |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---|----------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Модуль 2: Художественной росписи по металлу. | | |
| 1. | Раздел 1: Роспись Жостова. | Лекций | Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов - Знакомство с методическими материалами из фонда кафедры |
| | | Семинар | – Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов |

| | | | |
|----|--|------------------------|---|
| | | | – Разбор и анализ выполненных заданий |
| | | Самостоятельная работа | <ul style="list-style-type: none"> Сбор материалов по темам раздела Выполнение упражнений и эскизов к заданию Подготовка к промежуточной аттестации (зачету) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 4. | Раздел 2: роспись Нижнего Тагила. | Семинар | <ul style="list-style-type: none"> – Доклад-презентация обучающегося по выбранной теме раздела – Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию, выполнение задания в материале – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий |
| | | Самостоятельная работа | <ul style="list-style-type: none"> – Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто - Подготовка к промежуточной рубежной аттестации – Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному

оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела,

Программа по дисциплине рассчитана на 2 семестра.

По итогам предусмотрена промежуточная аттестация студентов (в форме просмотра) :

- контрольная по итогам 5, с семестра
- зачет с оценкой по итогам 6 семестра

Промежуточные аттестации проводятся в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Компетенции/ индикатор компетенции | Оценка |
|---|---------------------------------------|---|
| Текущая аттестация: | | |
| -консультация по творческой работе; -консультация по самостоятельной работе; -доклад-презентация на семинарских занятиях; | УК-6 ПК-3 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Рубежная аттестация: контроль по завершении раздела (1,3,5семестры) | УК-6 ПК-2 ПК-3 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация (экзамен: 7 семестр, Зачет: 1,4.6, семестры) | УК-6 ПК-2 ПК-3 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено |

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
|----------------------|--|

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-----------------------------------|---|
| «отлично»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации</p> |
| «удовлетворительно»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p> |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--------------------------------------|---|
| | <p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации</p> |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Пример оценочных средств:

Текущий контроль успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

Раздел 1: Роспись Жостова.

Техники письма: «письмо по сквозному», «письмо по плотному»

Способы декорирования лаковых изделий.

Раздел 2: Свободнокистевые виды росписей. роспись Нижнего Тагила.

Изучены технологии изготовления полуфабриката

Изучения техник лаковой росписи по металлу

Выполнены пробники росписи в разных техниках

Выполнены пробники различных способов декорирования

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к

ним.

3. Продемонстрированы знания выразительных свойств техники письма «по плотному» и «сквозного» письма.

4. Продемонстрированы знание приемов декора .

6. Все работы подготовлены к просмотру

Типовые темы докладов

- Графические и композиционные особенности северных росписей
- Стилистические особенности жостовской росписи
- Специфика выполнения «махового» письма
- Основные этапы росписи по металлу
- Особенности темперной техники письма.
- Приемы декора в технике Федоскино.
- Композиционные схемы в росписи подносов
- Понятие «декоративно-прикладное искусство».

Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций , УК-6, ПК-2, ПК-3,

| | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|--|---|---|---|
| | УК-6. <i>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</i> | Какой временной период можно классифицировать как «долгосрочный проект» ? | а. до 2 лет б. до 5 лет в. до 3 лет г. до 1 года д. <u>свыше 5 лет</u> |
| | | Подход к управлению своим временем, повышающий продуктивность и позволяющий выполнить больше задач за меньший срок. в соответствии со своими личными и бизнес-целями, и ценностями: | а. Менеджмент б. Научная организация труда в. Маркетинг г. Менеджмент качества д. <u>Тайм-менеджмент</u> |
| | | *Несколько верных вариантов ответа К научной работе относят | а. <u>Написание статьи</u> б. Составление конспекта в. <u>Дипломную работу.</u> |
| | ПК-2. <i>Способен осуществлять</i> | *Несколько верных вариантов ответа | а. стекло б. <u>папье-маше</u> в. <u>дерево</u> |

| | | |
|--|---|---|
| авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества. | Материал который использовали в качестве основы для выполнения лаковой росписи: | Г. <u>металл</u> Д. Кость |
| | *Несколько верных вариантов ответа В каком промысле используется наиболее древняя техника письма | а. <u>Палеха</u> б. федоскино в. <u>Мстеры</u> г. Жостово |
| | Мастер изготавливающий подносы вручную: | а. Жестянщик б. <u>Коваль</u> в. Токарь |
| ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе | В России технология изготовления Папье-маше | а. была заимствована из Китая б. <u>была заимствована из Европы</u> в. собственное изобретение русских мастеров |
| | Свойства характеризующие внешнее строение поверхности формы | а. <u>Текстура.</u> б. Структура. в. Фактура. |
| | *Несколько верных вариантов ответа В каких лаковых промыслах используют грунт алюминиевым порошком? | а. Палех б. <u>федоскино</u> в. Мстера г. <u>Жостово</u> д. Холуй |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

- Алферов, Л.: Технологии росписи. Дерево, металл, керамика, ткани. Издательство: Феникс. ; 2000 г.
- Базуева О. В. Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство. М, 2005.

3. Бадаев В.: Искусство русской кистевой росписи. Учебное пособие для ВУЗов. Издательство: Владос, 2013 г.
4. Соколова М. : Художественная роспись по дереву: Технол. народных худож. промыслов: Учеб. пособ. для студ. ВУЗов. Издательство: Владос, 2005 г.

Дополнительная:

1. Голубева З. Русские традиции. Азбука свободной кистевой росписи. Изд-во "Союз художников", СПб., 2012
2. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. М., 1987, "Изобразительное искусство".
3. Емельянова Т.И.. Золотая хохлома, Москва, Изд-во "Интербук-бизнес", Москва, 2001.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

| Наименование | Электронный адрес ресурса | Режим доступа |
|--|--|--|
| ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY | https:// www.elibrary.ru/ | Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань») | https://e.lanbook.com/ | |
| ЭБС ЮРАЙТ | https://www.urait.ru/ | |
| Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК | http://lib.mgik.org/ | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

| | |
|----------|--|
| | Модуль 2 Художественной росписи по металлу. |
| 3 | Раздел 1: Роспись Жостова. |
| | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Получить общее представление о видах и техниках художественной росписи по металлу. - Освоить технику и приемы жостовской росписи . - Задачи: - Изучить художественно-стилистические и композиционные особенности жостовского письма. - Подготовить материалы и инструменты к работе - Выполнить упражнения в технике письма «по плотному» - Выполнить упражнения в технике письма по «сквозному» . - выполнить фрагменты орнаментов. - Выполнить копию фрагмента жостовского букета . - Выполнить эскиз рисунка изделия по мотивам жостовской росписи. |

| | |
|---|---|
| | - Выполнить эскиз росписи в материале по мотивам выбранного традиционного письма. |
| 4 | Раздел 2: роспись Нижнего Тагила. |
| | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоить приемы декорирования поверхности - Освоить технику и приемы Нижнетагильской росписи по металлу . <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить художественно-стилистические и композиционные особенности росписи Нижнего Тагила по металлу . - Подготовить материалы и инструменты к работе - Освоить технику «махового письма» . - выполнить фрагменты орнаментов. - выполнить упражнение элементов и мотивов росписи - Выполнить копию фрагмента Росписи нижнетагильского подноса . - Выполнить эскиз рисунка изделия по мотивам нижнетагильской росписи. - Выполнить эскиз росписи в материале по мотивам выбранного традиционного письма |

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, оформляет работы к просмотру

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии

докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
- Технологическая мастерская для росписи по ткани, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, столы для росписи, рамы для росписи, розетки, электроплитку, утюги.

– Технологическая мастерская для ткачества и шитья по ткани, оснащенная специализированным оборудованием: ткацкими станками, ткацкими рамами, столами, стульями, швейными машинами, пряжей, нитками.

– Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Кондратенко Е.В.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ

(наименование дисциплины (модуля))

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(направление подготовки)

РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью учебной дисциплины является формирование фундаментальных теоретических знаний и практических навыков позволяющих применять методику и техники лаковых промыслов в художественно-творческой и культурно- просветительской деятельности.

2. Задачи дисциплины:

- Ознакомление с основными видами традиционного творчества, специфическими художественно-стилевыми и национально - стилевыми направлениями.
- Знакомство с разнообразием методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел, с особенностями технологии художественной обработки материалов, изготовления и декорирования изделий в различных материалах.
- Практическое овладение навыками кистевой росписи, классического многослойного письма, приемами декора, техническими средствами, инструментами и материалами ,
- Формирование умений планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов

ПК-2 Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества

ПК-3 Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих экспериментов в практической и творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;

Уметь:

- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;

Владеть:

- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;

- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения должен:

- разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник;
- владеть на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов;
- создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников;
- следить за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализировать собственные знания и навыки в практической деятельности
- осуществлять самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ
- участвовать в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями

4. Формы контроля по дисциплине:

Программа по дисциплине рассчитана на 2 семестра.

По итогам предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- контрольная в форме просмотра по итогам 5 семестра
- экзамены в форме просмотров по итогам 6 семестра

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.;

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Художественной росписи по металлу.

блок 1 : Роспись Жостова.

блок 2: роспись Нижнего Тагила.